**La Virgen del Perpetuo Socorro: su origen, devoción y extensión por todo el mundo**

**(Diapositiva 1: Perpetuo Socorro)**

**Portada**

**(Diapositiva 2: índice o esquema)**

**Índice Esquema**

LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

Su origen, devoción y extensión por todo el mundo

I.- Las Vírgenes de la Pasón cretenses

1. Origen
2. Dos familias prototipo de Iconos: La Hodiguitria y la Eleusa
3. La escuela Cretense: Andreas Ritzos y las Vírgenes de la Pasión
4. De Creta a Roma con el icono de la Virgen del P.Socorro

II.- El Superior General P. Nicolás Maurón extiende el icono

del Perpetuo Socorro por el mundo entero y por España

1. La figura del reverendo P. Nicolás Maurón (1818-1893)
2. El tiempo de las copias auténticas – Algunas copias en nuestras casas
3. El Discernimiento español – Hacia las copias de autor
4. El tiempo de las copias de autor: Encarnación González – Mary Cruz Fernández Bataller –Carlos Pereira Prado - Hermanos Albareda

III.- La Presencia y Recuerdo dejado por los Misioneros, Revista y Editorial Perpetuo Socorro, Oblatas del Santísimo Redentor en España.

IV.- Algunas Características del Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro

V.- La Presencia de los Redentoristas y del Perpetuo Socorro en el mundo entero

(Diapositiva 3: Virgen Arakiotisa)

**I.- Las vírgenes de la pasión cretenses: su origen**

**(Diapositiva 4: monja pintando iconos)**

1. **Introducción**

El pintar iconos es un arte y una oración. Por eso los iconos no se pintan “se escriben”.

Una hermosa tradición cuenta que los monjes o monjas pintaban de rodillas y en un ambiente de oración y ayuno, para transmitir el reflejo y la luz de Dios que les era comunicada desde lo alto.

**(Diapositiva 5: Theotokos)**

Nuestro icono del Perpetuo Socorro representa a la *Theotokos*, (a la Madre de Dios) con su Hijo, ya crecido, en brazos. Y pertenece a la familia de las denominadas “Vírgenes de la Pasión”.

**(Diapositiva 6: Hodiguitria – Eleusa)**

1. **Dos familias prototipo de iconos de la Madre de Dios:**

**(Diapositiva 7: Hodiguitria)**

**LA HODIGUITRIA** (ὁδός = camino. **La que muestra el camino -** Siglo V-VI). La *Hodiguitria, (la que muestra el camino)* parece subrayar la maternidad divina: es la *Meter Theou,* la MP ΘY o la *Madre de Dios,* de los iconos.

Es la representación más perfecta y más repetida por los iconógrafos de la Madre de Dios

*Nuestro Perpetuo Socorro toma de este modelo cierto pose de Madre de Dios Emperatriz, sentada en su trono, y su mano grande de Hodiguitria)*

**(Diapositiva 8: Eleusa)**

**LA ELEUSA o Virgen de la ternura** (Έλεος = **piedad, misericordia**). Esta tipología mariana aparece más tardía (S. XII-XIII) en el imperio Bizantino y es posterior a las batallas iconoclastas (Siglo VIII-IX).

La *Eleusa* se fija más en la dimensión humana y maternal.

*Nuestro Perpetuo Socorro toma de este modelo su dimensión tierna y humana*

**(Diapositiva 9-10: Mapa de Creta)**

1. **La escuela Cretense: Andreas Ritzos y las Vírgenes de la Pasión**

**(Diapositiva 11: Icono de Andreas Ritzos)**

En Creta Andreas Ritzos (1422-1499), su hijo Nicolás y otros pintores cretenses van creando un estilo diferente y propio de pintura de iconos caracterizado, sobre todo, por dos ángeles en la parte superior de los iconos como signo distintivo y una inscripción de latín o griego que apunta a su significado:

**(Diapositiva 12: Icono de Andreas Ritzos – Inscripción en latín)**

*«El Arcángel Gabriel que antes inundó de gozo a la Purísima, le presenta ahora los símbolos de la Pasión; y Cristo, revestido de carne mortal y temeroso de la muerta, se asusta al verlos».*

Y aquí, en estas Vírgenes de la Pasión cretenses, situamos el origen del Perpetuo Socorro

**(Diapositiva 13: Cuatro viñetas con la historia de la Virgen del Perpetuo Socorro)**

1. **De creta a Roma con el icono de la Virgen del Perpetuo Socorro**

Como otras tantas imágenes religiosas que veneramos, también el origen de nuestra Virgen surge de una leyenda cuya raíz histórica es necesario buscarla en Creta, donde se habían formado escuelas de pintores de iconos bizantinos provenientes de los territorios ocupados o que se preveía ocuparían pronto los otomanos. Estas escuelas cretenses exportaban iconos a todo el mundo religioso conocido de Oriente y Occidente siguiendo las rutas de los peregrinos y del comercio.

Un comerciante robó uno de estos iconos en una iglesia de Creta y se embarcó hacia Roma. Ante un inminente naufragio el comerciante tuvo la feliz idea de instalarlo en el mástil de la nave. Los aterrorizados pasajeros invocaron a la Virgen y llegaron sanos y salvos a puerto. Y así comienza la andadura de este Icono milagroso acompañando siempre el dolor y el sufrimiento humano.

El “piadoso” ladrón, antes de morir y preso de los remordimientos, confió a un amigo su mayor tesoro, con la promesa de que sería expuesto a la pública veneración en un templo de la ciudad eterna. El templo elegido fue el del apóstol Mateo, situado entre las basílicas de San Juan de Letrán y Santa María la Mayor, regido por los Padres Agustinos que durante 300 años difundieron su devoción. Según parece, otra antigua advocación italiana llamada *Madonna del Soccorso,* asociada también a los agustinos y que con el tiempo fue languideciendo, le podría haber transferido el nombre devocional.

El año 1798 la iglesia fue destruida por la invasión napoleónica y la Virgen emigró de nuevo, esta vez a una capilla privada del convento de los Padres Agustinos en la **iglesia de San Eusebio y luego a la de Santa María in Posterula**. Y aquí la Virgen milagrosa pasó al olvido ya que la iglesia tenía su propia devoción: “Nuestra Señora de la Gracia”.

En 1855 los Misioneros Redentoristas adquirieron para su nuevo santuario, sin saberlo, el solar que antaño había elegido la Virgen. A petición del superior mayor de los Redentoristas, **el 26 de abril de 1866 era expuesto de nuevo, a la pública veneración,** el Icono del Perpetuo Socorro en la nueva iglesia de San Alfonso construida sobre las ruinas de la antigua de San Mateo.

Cuentan que el Santo Padre, Pío IX, al acceder a los deseos de los nuevos depositarios, exclamó ante la imagen: “¡Qué hermosa es!” y, seguidamente añadió: **“Dadla a conocer por todo el mundo”** *(Las magníficas vidrieras de la Capilla del Perpetuo Socorro de Madrid cuentan esta historia).*

Los redentoristas recuperaron el Icono, pero se hallaba muy deteriorado por su antigüedad secular y por el abandono de los últimos años. Necesitaba una restauración urgente. Esta delicada tarea se le confió a un experto artista polaco, Leopoldo Nowotny, este mismo año de 1868.

**(Diapositiva 14: Virgen coronada – Virgen sin corona)**

**El 23 de junio de 1867,** el Icono de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro **fue también solemnemente coronado** por el decano del Cabildo Vaticano. Desde entonces figuran en él las coronas de oro y piedras preciosas que veníamos observando sobre la cabeza de la Virgen y del Niño *(coronas que se le quitaron de nuevo en la restauración de 1994).*

Desde entonces la Virgen ha acompañado siempre a los Misioneros Redentoristas, que la han difundido por todo el mundo. Se encuentra en las iglesias de muchos pueblos y ciudades de Europa, América y de los otros continentes. Esto significa que por allí han pasado los Misioneros Redentoristas predicando la Santa Misión. Pero volvamos a este período.

**(Diapositiva 15: Rvdo. P. Nicolás Maurón)**

II.- **El Superior General P. Nicolás Maurón extiende el icono del Perpetuo Socorro por el mundo entero y por España.**

1. **La figura del reverendo P. Nicolás Maurón (1818-1893)**

El **P. Nicolás Maurón** (*Nicholas* *Mauron*) nació el 8 de enero de 1818 en Sankt Silvester (cantón de Friburgo), Suiza. Profesó como redentorista el 18 de octubre de 1837. Fue elegido Superior General durante el capítulo general del 2 de mayo de 1855, al que asistió en calidad de superior de la provincia Galo-Helvética. El 13 de julio de 1893 falleció en Roma.

Durante su mandato acontecen tres hechos muy importantes para la congregación del Santísimo Redentor, que suponen el punto de partida para alcanzar la unidad y la capacidad de presencia en la Iglesia con un faro simbólico o signo de identidad misionera: el icono de Nuestra Señora la Virgen del Perpetuo Socorro.

**(Diapositiva 16: Casa generalicia de Roma)**

**1)** Laerección de la casa de Vía Merulana como sede central de la congregación. En 1855 se había cerrado el contrato de compraventa de la Villa Caserta con la familia Gaetani, a fin de transformarla en la casa generalicia de la congregación trasalpina en Roma. En este lugar había estado afincada, hasta su destrucción por las tropas de Napoleón, la iglesia de San Mateo. Ese mismo año comienzan las obras de la residencia y también del templo con su nuevo nombre de Santísimo Redentor y San Alfonso.

**(Diapositiva 17: Icono de la Virgen antes de la restauración).**

**2)** La entrega y custodia del icono de la Virgen del Perpetuo Socorro en el año 1866.Todo había comenzado en 1863 con el famoso sermón del P. Francisco Blosi, jesuita, pidiendo la recuperación para el culto público de una imagen de María que “estuvo en ***San Mateo in Merulana*** y era conocida con el título de ***Madonna di San Mateo*** o más propiamente con el de ***Perpetuo Socorro***”.

Las gestiones del P. Nicolás Maurón, con la ayuda de los PP. Miguel Marchi y Ernesto Bresciani, ante el papa Pío IX, hacen posible que el prior de ***Santa*** ***Maria in Posterula*** acuerde que el icono de la Virgen vuelva a su antigua morada de San Mateo, ahora convertida en la iglesia del Santísimo Redentor y San Alfonso como acabamos de indicar.

**(Diapositiva 18: Coronación y segunda restauración).**

Este año de 1866, nada más llegar la sagrada imagen a los redentoristas, es restaurada por el polaco P. Nowotny y al año siguiente, 1867, es coronada.

En 1994, siendo superior general el español P. Juan Manuel Lasso de la Vega, el icono original es restaurado de nuevo por el P. Antonio Marrazzo con la colaboración de expertos vaticanos. Este es el recorrido histórico del icono que veneramos actualmente en la sede generalicia de Roma, iglesia del Santísimo Redentor y San Alfonso.

**(Diapositiva 19: Reunificación).**

**3)** La unificación de la congregación de los redentoristasen el año 1869,tras la renuncia del P. Celestino Berruti, como superior en el reino de las Dos Sicilias. El P. Nicolás Maurón ─superior general entonces de toda la congregación─ quiere que esta imagen de la Virgen sea, en adelante, el símbolo, faro y estandarte de todos los misioneros redentoristas, por fin acogidos en una congregación unida.

La realidad supera las previsiones, pues nada más ser coronada e incluso meses antes de la coronación comienzan a hacerse copias del icono del Perpetuo Socorro que son enviadas a todas las Provincias redentoristas, y a las nuevas fundaciones, como signo y símbolo de identidad.Las primeras copias auténticas las realizó el pintor suizo Jacob Wüger (1829-1892), que posteriormente profesó como benedictino.

El P. Fabriciano Ferrero, uno de los mayores expertos y estudiosos redentoristas del icono del Perpetuo Socorro, señala la producción de copias autentificadas:

– Del año 1866 al 1883, el H. Carlos registra la expedición de 913 copias.

– De 1883 a 1887 suman 1.914.

– A finales de 1907 son 3.250.

– En 1921 se alcanzan las 5.190.

– En 1959 se anotan 6.566.

– Y en 1984 el total consignado asciende a 30.227 copias del icono romano.

El P. Ferrero concreta otros detalles relacionados con el icono en esos primeros años de pertenencia a los redentoristas:

– “En 1876 (a los 10 años) se habían enviado más de 400 copias:250 a Alemania, 30 a Francia, 30 a Estados Unidos, 20 a Inglaterra, 15 a Bélgica, 12 a Holanda, 11 a Italia, 8 a Suiza, 4 a México, 2 a España, 2 a Polonia, 2 a Ecuador, 2 a Noruega, 1 a Santo Tomás y 1 a Jerusalén”.

**(Diapositiva 20: Copia papa Pío IX y Liverpool).**

1. **El tiempo de las copias auténticas**

La primera copia auténtica, como es natural, es enviada al papa Pío IX, que la coloca en su escritorio y a la que rezará asiduamente hasta su muerte. Hoy esa copia está en la capilla de la curia general redentorista de Roma.

La segunda copia se envió a la capilla de la comunidad redentorista romana.

La tercera es enviada a los frailes agustinos, en ***Santa Maria in Posterula***, ya que el papa Pío IX había puesto como condición que dispusieran de un “cuadro adecuado”, en palabras del romano pontífice.

La primera copia auténtica, fuera de Roma, se manda a la comunidad de ***Bishop Eton***, en Liverpool (Inglaterra). El P. Douglas, que era superior en aquel momento de la iglesia del Santísimo Redentor y San Alfonso, tuvo esa deferencia con su país de origen.

**— Las copias del icono en España**

La historia del icono del Perpetuo Socorro en España se inicia con la llegada de las dos primeras copias auténticas. En 1863 viajan a España, enviados por el P. Nicolás Maurón, los PP. Víctor Loyódice y Gil Zanoni, y el hermano Zanichelli, para iniciar la fundación redentorista en nuestro país.

**(Diapositiva 21: Copia Huete).**

Era costumbre, como antes hemos indicado, enviar una copia a las nuevas fundaciones. El P. Maurón, que había tomado al Perpetuo Socorro como signo de comunión y de unión en la congregación, aún dividida en aquel entonces, les envía dos copias: una para Huete (Cuenca) y otra para Alhama (Granada). Como las copias se habían hecho antes de ser coronada la Virgen del Perpetuo Socorro, los iconos no llevan corona en estas primeras reproducciones.

Después de los primeros intentos de fundación en Madrid y Alcalá de Henares, donde verdaderamente comenzó a erigirse una comunidad estable fue en Huete (Cuenca) y allí aparece la primera copia, la número 21, en 1867. Pero poco tiempo después, la revolución de 1868 expulsa a los misioneros de Huete y el icono n.º 21 inicia su propia peregrinación: primero a Madrid y después con los misioneros, en 1870, marcha a las fundaciones que se hacen en Ecuador, en concreto en la ciudad de Cuenca; desde aquí será trasladado al jovenado de Yanuncay ─donde es coronada en 1943─ y en el año de 1956 acaba en la ciudad ecuatoriana de Ambato, donde actualmente tiene su morada y presencia.

**(Diapositiva 22: Copia de Alhama).**

La copia número 20 del icono llega también, en 1867, a Alhama (Granada). En el año siguiente, al cerrarse esta comunidad por la revolución de 1868, la imagen se asienta sucesivamente en las iglesias de San Pascual en Madrid, Nava del Rey y El Espino.

En esta última ubicación permanecerá hasta que se cuenta con la reproducción del icono de los hermanos Albareda, que se veneraba en la capilla de los teólogos de Valladolid y que viaja a Burgos al cerrarse el ***Estudiantado.*** Este icono es más grande y se ubica en el crucero de la iglesia de El Espino, donde continúa en la actualidad, sustituyendo al primigenio de Alhama.

Esta copia n.º 20 reposa olvidada durante algunos años en el trastero de la iglesia de El Espino de donde es rescatada por el hermano Esteban Ezquer, que la lleva a su habitación con el permiso del superior. Al ser destinado este cohermano a América, el icono de la Virgen viaja con él hasta Alajuela (Costa Rica), donde fija su nueva morada.

Allí permanecerá hasta que el Provincial, P. Adelino M. García Paz, en una de sus visitas a la viceprovincia de Centroamérica hace posible su regreso a España. Restaurada por el P. Carlos Pereira Prado se encuentra ahora en el museo redentorista de nuestra residencia de Astorga.

Algunas copias auténticas en nuestras casas redentoristas

**(Diapositiva 23: Astorga).**

Comunidad CSsR de Astorga 1883 (León), claustro COPIA 2.107.

Comunidad CSsR de Astorga (León), capilla COPIA 6.425.

**(Diapositiva 24: El Temple y Vigo).**

De Lourosa (Portugal 1903-1910) a la comunidad del Temple, (1917-1993) comunidad de Nazaret (2010…), Valencia. COPIA 2.741.

De la parroquia de Brouzas (regalo de la reina Victoria Eugenia) a San Clemente y a la comunidad del Perpetuo Socorro de Vigo (1972…). COPIA 3.479.

**(Diapositiva 25: Barcelona).**

Iglesia del Perpetuo Socorro de Barcelona (1926…). COPIA 5.906

**(Diapositiva 26: Madrid – Perpetuo Socorro).**

Capilla de la Comunidad del Perpetuo Socorro de Madrid (1983…) COPIA 30.222

Editorial Perpetuo Socorro de Madrid (1988). COPIA 30.263

**(Diapositiva 27: Altar santuario de Madrid Perpetuo Socorro).**

1. **El discernimiento español hacia las copias de autor**

A la hora de hablar del discernimiento sobre una respuesta española para el icono del Perpetuo Socorro nos referimos al tiempo de las “copias de autor”. Este es el momento adecuado para presentar un triángulo formado por las casas de Madrid PS, Granada y El Temple (Valencia). Estas tres comunidades van a marcar el paso a la producción de iconos netamente españoles, abriendo una época de discernimiento que abarca, más o menos, desde los años de 1915 a 1930.

Por estas tres comunidades pasaron o estuvieron destinados los padres que creemos más significativos en esta tarea: Tomás Ramos, Antonio Mariscal, Tomás Vega, Victoriano Pérez de Gamarra y Pedro Fernández González. Como representantes de esta nueva iconografía española solo citaremos, más adelante, a cuatro pintores: Encarnación González, Mary Cruz Fernández Bataller, Carlos Pereira Prado y los hermanos Albareda.

Además, resaltamos que en nuestras iglesias y santuarios hay también óleos de pintores locales o nacionales, que nos han dejado su propia impronta en los iconos de la Virgen: Vicente Orejudo en laparroquia de Santa Te­resa en Salamanca; Cristina Burgos Pereira en la iglesia parroquial del Per­petuo Socorro de Mérida; Carlos Mejía en el templo del Perpetuo Socorro de La Coruña; M. M. Muñoz Cebrián y José R. Fernández Lira en la iglesia del Perpetuo Socorro de Je­rez; Daniel González Poblete en la parroquia del Per­petuo Socorro de Vigo; Chordi Cortés en el templo de San Ignacio de Pamplona; y Eugeniusz Karpiel en las capillas del Perpetuo So­corro de Jerez y Mérida, y en la iglesia del Santísimo Redentor de Madrid***.***

Desde el comienzo, la cuestión del tamaño de los iconos para nuestros altares y la fidelidad al cuadro romano, que ya viene reflejado en los ***Anales de la Provincia***, en los escritos del P. Raimundo Tellería o en la revista ***Perpetuo Socorro*** de esos años, es un asunto que tarda en resolverse. El P. Victoriano Pérez de Gamarra lo describe así:

─ “Ya desde el principio se tuvo la impresión de que el cuadro del Perpetuo Socorro que campeaba en el retablo del altar mayor de la iglesia del Perpetuo Socorro ─el mismo que había venido de las Sa­lesas y había recibido culto en la capilla provisio­nal─ resultaba desproporcionadamente pequeño para la amplitud del santuario. Pero no se hizo efectivo el cambio hasta 1919. Fue entonces cuando se encargó la confección de un cuadro de tamaño mayor al señor **Garrido**, que con mejor voluntad que arte, pintó uno del tamaño de los cro­mos grandes editados en Valencia, en los cuales no campea la expresión ni el colorido del cuadro original de Roma. Su obra dejaba bastante que desear, menos mal ─dice el cronista─ que la Pro­videncia intervino, valiéndose del tiempo, y en cuanto empezaron los calores la tabla se agrietó por varias partes y no duró ni un año en su puesto”.

Así las cosas, se encargó un nuevo cuadro en tela al “excelente pintor” **García Arévalo**,quien había retocado el destinado a ir en la proce­sión. Sin embargo, la obra no satisfizo a la comu­nidad, no porque no estuviera bien pintado, sino porque no se parecía al original; motivo por el que no llegó a colocarse en el retablo.

Finalmente ocupó su lugar, aunque también de forma provisional, otro cuadro pintado en tela, obra de **Bartolomé Maura**. Era ya el año 1921 y no se descansaba en el intento de conseguir un cuadro grande y a gusto de todos.

En este objetivo, como hemos reseñado anterior­mente, el rector del santuario, P. Braulio Gómez, en­cargó al P. Gamarra que consiguiera en Roma un icono de gran formato y bendecido por el Papa. El encargo resultó imposible de ejecutar porque no había tablas de tamaño grande y porque la fidelidad al original en las copias visionadas no era la deseada. El P. Gamarra regresó de Roma con la idea de buscar otros caminos. Siendo él ya rector del santuario, cayó en sus manos un cuadro pintado por la granadina **Encarnación González**, que le abrió los ojos a una posible solución al dilema del tamaño en la reproducción de copias de la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro.

Era el año de 1924 cuando conoció la obra de Encarnación Gon­zález ─que para entonces había pintado más de cincuenta cuadros del Perpetuo Socorro─ y pensó que quien había hecho aquel icono tal vez podría realizar el ideal soñado durante tanto tiempo. (Sin duda se refiere al icono que había pintado para la comunidad de Carmona).

Se puso en co­municación con la artista y se escogió el diseño que ella había hecho por orden del P. Gonzá­lez para la iglesia de Granada: un icono de 126 x 94 cm., que al final no se había ejecutado porque el promotor, P. González, había sido trasladado como superior a la comunidad de Valencia.

Estas sabrosas peripecias y búsquedas para elaborar un icono de buen tamaño, adecuado para los retablos de las iglesias redentoristas españolas, fueron reveladas por el P. Gamarra en un número de la revista ***Per­petuo Socorro*** del 1924.

Y así fue, también, cómo se llegó a hablar de una escuela española y granadina de interpreta­ción del icono**,** la de Encarnación González, que en 1924 entregaba la copia definitiva para el san­tuario de Madrid realizado sobre placa de hierro galvanizado, con las medidas grandes y deseadas de 1,26 x 0,94 m. Además, y según su propia confesión: “Ninguna imagen le había salido me­jor”.

**(Diapositiva 28: El Triángulo Madrid – Granada - Valencia).**

**— Los que hicieron posibles los iconos españoles**

Pasamos al conocido triángulo Madrid-Granada-Valencia que posibilitó el discernimiento para las dimensiones de los nuevos cuadros españoles ─nuestros iconos─ de la Virgen del Perpetuo Socorro. Recogemos solo los datos más representativos:

**(Diapositiva 29: Tomás Ramos)**

**─ P. Tomás Ramos Flores** (Fermoselle (Zamora), 1875 – Valencia, 1922).

─ *Administrador de la Revista PS (1902-1912).*

*─ Superior en Madrid PS (1912-1918).*

*─ Superior en Granada (1918-1919).*

*─ Superior en Valencia (1919-1922).*

En su tiempo se pinta el primer icono del Perpetuo Socorro, en el PS de Madrid, de estilo español. Fue una obra de **Félix Granda** (los talleres Granda se fundaron en 1891), que sería retocado por García Arévalo para la iglesia madrileña.

Este cuadro se coronó en 1915 y a partir de ese año se saca en la procesión de la fiesta anual. Este ritual procesional se interrumpió durante la guerra civil española y más tarde, en 1962, por deseo expreso de la curia diocesana de Madrid. Se reanudará definitivamente en el año 1996.

El P. Ramos, en 1918, manda también esculpir la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro en piedra. Esta imagen se destinará al frontis de ese mismo templo.

En 1919 encarga otro icono a **García Arévalo**, tras el del **Sr. Garrido**, pero no se coloca en el altar mayor porque no se parecía al original. Se tiene el convencimiento, además, de que el cuadro traído de las Salesas ─que estuvo en la capilla primitiva hasta la inauguración del altar del santuario─ era muy pequeño, solo se podía contemplar con detalle acercándose al retablo. Desde entonces comienza la búsqueda, con insistencia y determinación, de un cuadro con medidas acordes al lugar de exposición.

Un tercer icono, pintado por el habitual **Bartolomé Maura**, ocupará ese lugar preferente, aunque también de forma provisional.

**(Diapositiva 30: Antonio Mariscal)**

─ **P. Antonio Mariscal González** (Granada, 1866 – Valencia, 1936).

*─ Superior en El Temple, Valencia (1922-1927).*

En el año 1909 se encuentra como profesor de la ***Schola Maior*** de Roma, después de su vivencia y destino en el ***Teologado*** de Astorga.

Hombre original e imaginativo acometió diferentes investigaciones sobre el icono del Perpetuo Socorro. En 1918 es destinado a Valencia. Allí acomodará la capilla lateral de la Virgen con figuras que pretendían expresar los primeros datos históricos del cuadro del Perpetuo Socorro.

El P. Antonio Mariscal o el P. Pedro Fernández fueron, al parecer, los que contactan con la imprenta Durán a la que se encarga el diseño de lo que se llamará, a partir de entonces, el icono español de la Virgen del Perpetuo Socorro. Esta imagen ha alcanzado una gran notoriedad y conocimiento de la gente a través de la difusión de la ***Editorial Perpetuo Socorro***, sobre todo en las parroquias, iglesias y familias del territorio español y en las viceprovincias redentoristas de América. Años más tarde, los hermanos Albareda retomarán este modelo del icono para pintar imágenes de mayores dimensiones para las iglesias redentoristas de España y América.

El padre Mariscal murió en 1936, en el asilo de las Hermanitas de los Pobres, atendido por el hermano Celso.

**(Diapositiva 31: Tomás Vega)**

**─ P. Tomás Vega Anta** (Granada, 1866 – Granada, 1939).

*─ Superior en Granada (1924-1930).*

*─ Superior en Valencia (1936-1939).*

– 1921. Participa en la primera procesión de la Virgen en Granada, animándola junto con el P. Ruiz Abad.

– 1925. Siendo superior de la comunidad se bendice el paso (diseñado por Encarnación González y los talleres de Nava Parejo).

– 1927. Se corona el icono de la Virgen que hay actualmente en el paso.

– 1928. Se diseñan y colocan las vidrieras Maumejean.

– 1929. Se pinta y coloca en el camarín el icono actual, de Encarnación González, de las mismas medidas que el del Santuario del PS. de Madrid. Fue el gran impulsor de los iconos de Encarnación González que se fueron extendiendo por nuestras casas y por todo el territorio español y americano.

* **(Diapositiva 32: Victoriano Pérez de Gamarra)**

**─ P. Victoriano Pérez de Gamarra** (Leza (Álava) 1876 – Madrid, 1929).

*─ Superior en Madrid PS (1927-1929).*

*─ Director de la revista PS (1916-1929).*

Vivió el tiempo de la copia venida de las Salesas, que fue ubicada en la capilla de los ejercicios o de la catequesis, pasando posteriormente al altar mayor. Participó también en las sucesivas presentaciones de las primeras pinturas de la Virgen del Perpetuo Socorro elaboradas en España:

– La pintura de Granda retocada por García Arévalo (1915).

– La pintura de Garrido (1919).

– La pintura de García Arévalo.

– La pintura de Bartolomé Maura (1921).

– La pintura de Encarnación González (1924) de 1,26 x 0,94 m., que es la que se contempla actualmente en el retablo del santuario.

**(Diapositiva 33: Pedro Fernández González).**

**─ P. Pedro Fernández González** (Quintanilla de la Mata (Burgos), 1872 – Granada, 1919).

*– Superior en Granada (1909-1915).*

*– Superior en Valencia (1915-1919).*

En 1913 compra la iglesia de san Felipe Neri en Granada, que pasa a ser el santuario del Perpetuo Socorro de esta comunidad redentorista.

Al P. Pedro Fernández debemos también el boceto que había mandado hacer a Encarnación González, con la idea de colocarlo en el camarín de la Virgen de Granada. Destinado como superior a la casa de Valencia en 1915, no pudo ejecutar este proyecto.

Como hemos anotado anteriormente, el P. Gamarra, después de haber visto la copia de la comunidad de Carmona y en diálogo con Encarnación González, consiguió plasmar el boceto de la granadina que, realizado por ella, se puede admirar en la iglesia del Perpetuo Socorro de Madrid. Esta imagen, con el tamaño buscado desde hacía años, servirá para futuras reproducciones o pinturas en los templos redentoristas de Granada, Valencia, Barcelona, etc.

**(Diapositiva 34: Altar santuario de Madrid Perpetuo Socorro).**

**Resumen:** ver de nuevo la diapositiva primera en la diapositiva y comparar dimensiones.

**(Diapositiva 35).**

1. **El tiempo de las copias de autor**

**─ Encarnación González** (Granada, 1872-1958).

* “La pintora de la Virgen”.
* A la edad de 25 años conoce a los Redentoristas en San Juan de los Reyes.
* Dicen que tiene cerca de 500 cuadros o iconos pintados.
* Sus cuadros aparecen principalmente en Granada, Madrid y Valencia.
* La intuición del P. Gamarra: año de 1924. Icono del Perpetuo Socorro de Madrid.

Los iconos más importantes de Encarnación González solo en las iglesias redentoristas españolas:

­\_ Granada, santuario del Perpetuo Socorro (1913…).

* Icono del expositor de la Virgen, fue el primer icono puesto en el camarín y data de los primeros años del santuario y tiene las medidas de 54 x 42 cm.
* Icono del paso de Granada (1925) de 80 x 58 cm., coronado en 1927.
* Icono del camarín del santuario granadino (1929), de un tamaño de 1,26 x 0,90 m.
* También hay otro de tamaño más reducido en la capilla de la comunidad de 56 x 44 cm y un último venido del jovenado de Santa Fe de 1945.

**(Diapositiva 36).**

– Valencia, iglesia de El Temple (1917-1993). Icono datado en 1936. Mide 1,26 x 0,94 m.

**(Diapositiva 37).**

– Santander, parroquia de la Inmaculada (1920…). Firmado en 1928.

**(Diapositiva 38).**

– Barcelona, iglesia del Perpetuo Socorro (1926…). Datación anterior a la Guerra Civil.

**Diapositiva 39).**

– Salamanca, parroquia de Santa Teresa (1955…). Procede de Pamplona. Son andas procesionales.

**(Diapositiva 40).**

– Sevilla, parroquia de Santa María de la Encarnación de Constantina (1940-1958). El icono se ubicaba en un altar lateral con san Alfonso y san Gerardo.

– Sevilla, parroquia del Santísimo Redentor (1958…). En la capilla de la iglesia.

**(Diapositiva 41).**

**─ Mary Cruz Fernández Bataller** (Granada, 1929-2018).

* Discípula de Encarnación González.
* Estudió Bellas Artes en Granada en 1950.
* Desde pequeña los padres la traían al Perpetuo Socorro de San Jerónimo.
* En el Santuario participaba en misiones, rosarios de la aurora, jueves eucarísticos…
* Recuerda sobre todo a los PP. Baltasar Mayo, Lucas Pérez, Luis Franco Cascón, Ángel Luis Iglesias…

Resaltamos solo tres de sus iconos, aunque tenemos catalogados más de una docena.

– Linares (Jaén), iglesia de San Francisco en un altar lateral.

**(Diapositiva 42).**

– Madrid, parroquia del Perpetuo Socorro en la capilla del santuario.

**(Diapositiva 43).**

– Madrid, iglesia de San Pedro el Viejo en un altar lateral.

**(Diapositiva 44).**

**─ Carlos Pereira Prado** (1939, Soto de Agües (Asturias).

Carlos Pereira Prado, asturiano de Soto de Agues, 1939. Doctor en Bellas Artes y profesor titular en la universidad Complutense de Madrid.

Ha restaurado la copia 1.481 de la capilla de Pamplona de 55x43x1,5cm. Actualmente dicho icono está en el museo del Perpetuo Socorro de Madrid.

**(Diapositiva 45).**

En el número 143 de ***CSrR Communicationes*** se publica un reportaje que lleva por título “*Evangelización a través del arte*” y en él que se reseñan a cuatro redentoristas actuales dedicados a las artes plásticas; uno de ellos es el asturiano P. Carlos Pereira.

De él se escribe:

– “Es pintor, fundidor, escultor; asesor artístico de la Provincia de Madrid y de la última restauración del templo de San Alfonso de Roma. Su especialidad es el diseño artístico de espacios religiosos”.

De su abundante obra rescatamos sólo algunas imágenes, mosaicos o cerámicas, referentes a la Virgen del Perpetuo Socorro:

– Madrid, parroquia del Perpetuo Socorro, mosaico en el jardín.

– Madrid, parroquia de San Gerardo, mosaico a la entrada de la iglesia.

**(Diapositiva 46).**

– Madrid, parroquia del Perpetuo Socorro, icono al óleo en la sala capitular.

– Parroquia de San Gerardo, Cruz del altar mayor

**(Diapositiva 47).**

– Mérida, parroquia del Perpetuo Socorro, mosaico en la fachada de acceso a la casa de la comunidad.

– Vigo, parroquia del Perpetuo Socorro, mosaico (azulejo esmaltado) en la fachada del templo.

**(Diapositiva 48).**

– Madrid, parroquia de los Santos Apóstoles en Boadilla del Monte, icono esmaltado en la capilla del Santísimo.

**(Diapositiva 49).**

.

─ **Hermanos Albareda:** (José Albareda (Caspe (Zaragoza), 1889-1967)y Joaquín Albareda(Zaragoza, 1893-1968).

* Artistas aragoneses vinculados al arte religioso (escultura, arquitectura...). Realizan estudios elementales y medios en el colegio de los PP. Escolapios de Zaragoza, tarea que compaginan con la asistencia a la Escuela de Artes de esta ciudad.
* De su estudio-taller (sobre cuya puerta principal, aún se puede leer: “El arte cristiano. Imágenes y retablos religiosos. Albareda Hermanos”) han salido trabajos importantísimos, que están en muchas iglesias de España y América del Sur y del Centro.

Los hermanos Albareda marcan un nuevo hito en la historia artística de la Provincia y la imagen del Perpetuo Socorro al pintar iconos aún más grandes, basados en la idea, según decíamos, del diálogo de los PP. Antonio Mariscal o Pedro Fernández con la imprenta Durán de Valencia.

De un artículo de la ***revista Icono*** (diciembre de 1995) escrito por el P. Adelino García Paz trascribimos estos párrafos:

– “La saga de “Hermanos Albareda” se continúa en Miguel Ángel y Jorge Albareda Egüeras, hijos de Joaquín. Es la pareja hermanos Albareda bis”.

En carta escrita en 1994 al P. Paz, Jorge Albareda le describe su variada producción de cuadros e imágenes:

– “Cuadros de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro hemos realizado muchísimos. Todos sobre la litografía de Durán (se refiere a la imagen editada por esa firma en Valencia), que es lo que han deseado nuestros clientes por considerarla de expresión más amable para el culto que la pintura original. Una gran parte son obras de pequeño formato (como el de la litografía o poco más), elaboradas para archicofradías, particulares, pequeñas capillas, etc., de las que ignoramos su destino. Los más importantes, como imagen titular de un templo, han sido casi siempre para los redentoristas”.

Hacemos mención de alguno de los mejores cuadros en nuestras iglesias:

**(Diapositiva 50).**

– Zaragoza, parroquia del Perpetuo Socorro (2,20 x 1,50 m.). Quizás sea la imagen más importante y significativa para la congregación por el entorno que envuelve este icono en la iglesia más cercana al estilo bizantino de los misioneros redentoristas.

**(Diapositiva 51).**

– Sevilla, parroquia del Smo. Redentor. Este icono, de 1,30 x 1 m., preside una capilla lateral de la iglesia sobre el sagrario de la misma.

**(Diapositivas 52-53).**

– Burgos, monasterio de Ntra. Sra. de El Espino. Icono llegado desde la capilla de los teólogos redentoristas al cerrarse el ***Estudiantado*** de Valladolid.

**(Diapositiva 54).**

─– Madrid, parroquia de San Gerardo. Icono proveniente de la iglesia de La Coruña.

– Astorga (León), icono en el Museo Provincial.

**(Diapositiva 55).**

– Mérida (Venezuela), monumental icono del Perpetuo Socorro (tamaño de 3,30 x 2,70 m.) llevado por el P. José Ruiz en 1977 para la iglesia ***La Tercera***. El cuadro y su embalaje protector pesaban 363 kilogramos.

Al llegar al santuario venezolano de Mérida constatan que las medidas no son las apropiadas y la imagen pasa a la iglesia del Perpetuo Socorro de El Vigía, donde está actualmente.

**(Diapositiva 56).**

– Monterrey (México), iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro. Es el más grande de todos. Mide unos cuatro metros de altura.

***(Diapositivas 57).***

**III.- La Presencia y Recuerdo dejado por los Misioneros, Revista y Editorial Perpetuo Socorro, Oblatas del Santísimo Redentor en España.**

Los misioneros redentoristas son los grandes impulsores de la presencia de la Virgen del Perpetuo Socorro al llevarla como signo de identidad en todas sus misiones. Al finalizar, siempre dejan dos memorias: la cruz misional, que recuerda la fecha en la que se dio la misión y el icono de la Virgen del Perpetuo Socorro.

Los iconos de autor, como los de Encarnación González, Mary Cruz Fernández Bataller o los hermanos Albareda ─o los de los pintores locales─ no eran fáciles de conseguir por el coste económico y, por tanto, solo estaban al alcance de parroquias pudientes o familias con posibilidades. Las imprentas, con la del Perpetuo Socorro de Madrid en primer lugar, serán el recurso de los misioneros. Esto posibilitó dejar en cada pueblo o misión una lámina de la Virgen y repartirlas también entre las familias y devotos de todas estas poblaciones.

En este apartado de las misiones, son recordados misioneros tan eminentes como el P. Ramón Sarabia (Pola de Lena (Asturias), 1983-1958), Luciano González del Burgo (Magaz de Cepeda (León), 1934-1981), Crescenciano López Sainz (Quintanilla de Valdebrodes (Burgos), 1930-1992) o Ángel Carrillo Sevillano (Madrid, 1937-1998), por citar solo algunos de los redentoristas españoles más sobresalientes del pasado siglo, aunque podríamos citar otros muchos insignes misioneros.

**(Diapositiva 58).**

**— Los Camirros**

Mención aparte, entre los grandes misioneros merece el P. Miguel Barberá Grenzner (Barcelona, 1915-1975) y sus Camirros.

**(Diapositiva 59).**

El sueño de los Camirros (**ca**pillas **mi**sioneras **ro**dantes) nace en el verano de 1956, en un diálogo entre el P. Miguel Barberá y el P. Pedro Santidrián. Este sueño se presentó públicamente, por primera vez, en la misión general de Úbeda (Jaén), en 1957.

**(Diapositiva 60).**

La sede habitual fue la casa y comunidad sevillana de Carmona. De esta manera, multitud de cortijos, aldeas y pueblos de Andalucía fueron misionados y recibieron el anuncio de la Buena Nueva. El P. Jesús Hidalgo nos cuenta su historia de esta manera:

**(Diapositiva 61).**

─ “No es de extrañar que al recorrer los campos de Andalucía, hasta las aldeas más recónditas, se comenzara a pensar en un instrumento nuevo: el CAMIRRO (**ca**pilla **mi**sionera **ro**dante). Se trataba de un Land Rover, interiormente espacioso, que, en la parte de atrás, al abrir las puertas, ofrecía una capilla-altar con todo lo necesario para celebrar la Eucaristía. Estaba dotado de una buena megafonía y llevaba consigo algunas lonas para protegerse de los rigores del sol. El alma de este nuevo recurso misionero fue el P. Miguel Barberá Grenzner. El primer Camirro lo bendijo el arzobispo de Granada, Rvdo. Sr. Rafael García y García de Castro, en la plaza Pasiegas, delante de la catedral granadina, ante el P. Provincial, Lucas Pérez, y las autoridades civiles y militares de la ciudad el 1 de mayo de 1958.

Un año después, el mismo día a las 18 horas, nueva cita en la plaza Pasiegas de cinco Camirros, bendecidos por el señor arzobispo. La misma afluencia masiva de público en la celebración de la fiesta camirrista.

El Camirro voló a la misión de Buenos Aires (Argentina) a finales de agosto de 1960. Al regreso, en noviembre, la sede de los Camirros con el P. Barberá pasará a la casa de Carmona. Años después, tal vez con la muerte del P. Barberá, se fue apagando es iniciativa misionera hasta desaparecer”.

Y, lo que está fuera de toda duda, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro siempre acompañó a los misioneros, tal como podemos comprobar en las fotografías de aquel entonces.

**(Diapositivas 62)**

**— El Cesplam**

Mención especial también para el Cesplam que, en 1970, toma el relevo de los misioneros itinerantes para, de una manera más organizada y en equipo, misionar grandes pueblos, ciudades o arciprestazgos. Los iconos de la Virgen del Perpetuo Socorro que encontramos en multitud de localidades españolas dan fe de su presencia y predicación misionera hasta nuestros días.

**(Diapositivas 63-64)**

— **Editorial y *revista Icono***

La ***Editorial del Perpetuo Socorro*** y su brazo divulgativo, la ***revista Perpetuo Socorro***, durante muchos años, y ahora ***Icono***, merecerían también un amplio apartado en la narración de la expansión del conocimiento y amor de los devotos a la Virgen como signo de identidad misionera y redentorista, pero este no es el cometido que nos empeña ahora.

**(Diapositiva 65).**

**— Archicofradía del Perpetuo Socorro**

Terminamos este sencillo recorrido, que podríamos ampliar mucho más, con la ***Archicofradía del Perpetuo Socorro***. La archicofradía se funda en Roma el 31 de marzo de 1876, siendo Pío IX el primer archicofrade. En España hay registradas 5.523 entidades. La última anotada es la de Sevilla en el año 1963.

El empeño más conocido de estas organizaciones es la preparación y la salida procesional de la Virgen en muchos pueblos y ciudades de España el día de su fiesta, el 27 de junio, o en las jornadas próximas.

En los últimos años destacan las procesiones, con el icono del Perpetuo Socorro en las calles, de nuestras parroquias y santuarios en Astorga, Salamanca, Mérida, Jerez, Sevilla, Granada y las parroquias madrileñas de San Gerardo y Perpetuo Socorro.

**— Oblatas del Santísimo Redentor**

Las ***Oblatas del Santísimo Redentor*** cierran este recorrido del icono del Perpetuo Socorro como signo de identidad misionera redentorista, por donde habíamos comenzado, por el P. Nicolás Maurón.

El P. Maurón tuvo un contacto muy estrecho con la también suiza, madre Antonia de la Misericordia (Lausana (Suiza), 1822-1898), en los días de la fundación de las Oblatas del Santísimo Redentor y, sin duda, le infundió el cariño por el icono de la Virgen para la nueva orden.

En muchas de sus fundaciones antiguas hemos encontrado la presencia de copias auténticas del icono de Roma (Ciempozuelos, copia número 976 del año 1884; comunidad de Sarragozza (sic), copia número 977 del año 1884; comunidad de Vitoria, copia número 1.942 del año 1897; comunidad de San Sebastián, copia número 2.650 del año 1902; comunidad de Santiago de Compostela, copia número 3.129 del año 1906).

**(Diapositiva 66)**

**IV.- Algunas características del Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro**

**(Diapositiva 67)**

El Icono original de la Virgen del Perpetuo Socorro es pequeño.

* Mide 53 centímetros de alto, por 41 de ancho.
* La fecha más probable de su creación sería el siglo XIV.
* Es una pintura al temple realizada sobre una tabla de nogal.

**(Diapositiva 68)**

Los colores siempre son importantes en la iconografía bizantina

* El color rojo, púrpura, oro, blanco… son signos de lo divino.
* Los colores verde, ocre y azul simbolizan la humanidad, lo terrestre.

**(Diapositiva 69)**

En la mayor parte de los iconos denominados “amolyntos” (Inmaculada), aparecen tres estrellas, una en la cabeza y dos en los hombros de la Virgen. *Indican su virginidad antes del parto, en el parto y después del parto o la Santísima Trinidad.*

* Y coronando la cabeza de la Virgen se observa un nimbo con la decoración folotomórfica *(adorno vegetal)* característica de la escuela cretense.
* *El nimbo simboliza lo divino, la idea abstracta de lo sobrenatural y su empleo se limita generalmente a los personajes bíblicos.*

**(Diapositiva 70)**

Uno de los aspectos que más llama la atención, en el Icono del Perpetuo Socorro, es el *ROSTRO Y LA MIRADA.*

* La Virgen, con unos ojos llenos de ternura, no mira al Hijo, sino que mira a alguien que está fuera del cuadro; nos mira a nosotros.
* *Ojos que ponen de manifiesto lo que es el dolor y la compasión, la ternura, la acogida y la misericordia.* ***“Ea, pues, Señora, abogada nuestra, vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos”.***

**(Diapositiva 71)**

Otro aspecto más son *las MANOS.*

* Las manos el exponente más claro del ***Socorro Perpetuo* de María.** En esas manos se vislumbra el drama de vivir y son el sostén del que sufre.
* Son manos de Madre para acoger y defender, para consolar y socorrer.

**(Diapositiva 72)**

*MANOS* que trabajaron y se encallecieron en el hogar de Nazaret. Manos que no acaparan.

* Manos maternales que dieron las primeras caricias humanas a Jesús y cerraron los ojos del Hijo muerto en la cruz.
* Jesús Niño se ampara en esas manos de Madre y descansa en ellas. Y en ellas vive el misterio de la Redención.
* Los rusos llaman a la Virgen, la *Virgen del pulgar (Taletskaia Bojia Mater).*

**(Diapositiva 73)**

El Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro es pues una historia de amor y de dolor.

María parece decirnos desde su Icono:

* *“Yo también, al igual que Jesús, acompaño tu alegría y tu dolor de cada día y pido que el Padre ponga sus manos sobre tus manos para que te bendiga y acompañe”.*

*"Te entrego a mi hijo para tu Redención. Porque yo soy tu Madre y tú eres también mi hijo. Yo soy y seré siempre tu Perpetuo Socorro".*

**(Diapositiva 74)**

A todos nos llama la atención la sandalia caída. ¿Qué puede significar?

* El temor, ante una imagen que se presenta de repente: el presagio de la Pasión.
* El significado bíblico de "rescate o de cambio". Según esta costumbre, uno que se quitaba la sandalia y se la daba a otro, simbolizaba la manera de testificar, de comprar o rescatar. *(Rut 4,7. Moab rescata a Ruth).* María, San Miguel y San Gabriel son testigos de este gesto. Jesús es quien tiene el derecho a rescatarnos.
* Un tercer significado sería el de “respeto a Dios”. Dios le dice a Moisés: *“quítate las sandalias pues la tierra que pisas es santa” (Ex 3, 5 y Jos, 5,15). Y* Juan el Bautista nos recuerda que *“no es digno de desatar la correa de su sandalia (Mc 1,7)*
* También el significado de las dos naturalezas de Cristo: sin descalzarse de su divinidad Jesús se calza la Humanidad.

**(Diapositiva 75)**

La Virgen lleva la inscripción MP ƟY = Meter Theou: Madre de Dios (en los dos ángulos superiores del icono).

* Y Jesús Niño la inscripción IC XC = (Ιησους Χριστός) Jesu-Cristo (a la derecha de la cabeza del Niño)

**(Diapositiva 76)**

El arcángel de la izquierda es Miguel: *O AP M:*

*O* Arkanguelos Mikael. En sus manos lleva un vaso;

de él salen una caña con una esponja y una lanza.

* El arcángel de la derecha es Gabriel: *O AP Γ*

*O* Arkanguelos Gabriel. En sus manos,

también veladas, lleva la cruz y cuatro clavos.

**(Diapositiva 77 -78)**

En la Exhortación “El Evangelio de la alegría” **el Papa Francisco** tiene palabras hermosas para la Virgen

*“Cada vez que miramos a María volvemos a creer en lo revolucionario de la* ***ternura y del cariño****. En ella vemos que la humildad y la ternura no son virtudes de los débiles sino de los fuertes, que no necesitan maltratar a otros para sentirse importantes” (Evangelii Gaudium, 288).*

* Y en la “Bula del Jubileo de la Misericordia” el papa llama a la Virgen **“Arca de la Alianza”.**

**(Diapositiva 79 - 81)**

**V.- La Presencia de los Redentoristas y del Perpetuo Socorro en el mundo entero**

Consolidada la Congregación del Santísimo Redentor en la Europa Occidental y Eslava, el siglo XIX vive su gran extensión por todo el mundo. A los misioneros les acompañará siempre el icono de la Virgen del Perpetuo Socorro, haciendo así realidad el mandato de Pío IX: “Denla a conocer al mundo entero”.

**(Diapositiva 82-83)**

En 1832 llegan los misioneros redentoristas austríacos a Estados Unidos. Al poco tiempo desembarcan también en América alemanes, holandeses, irlandeses, ingleses… que se ocuparán principalmente de los emigrantes y que extienden la devoción a la Virgen por toda América de norte a sur (la Virgen del Perpetuo Socorro es patrona de Haití, 1942).

Los españoles, refundados por los franceses, llegarán, un poco más tarde, a comienzos del siglo XX, a México, Colombia, Venezuela, Centroamérica, Cuba, China (1928) y posteriormente a África.

Los primeros misioneros re­dentoristas que llegan a Australia (1882) proceden de Londres y con ellos llevan el icono de la Virgen del Perpetuo Socorro.

**(Diapositiva 84-88)**

Los irlandeses fundan en Filipinas (1906) y en Sri Lanka, Bangalore (1940), India. Los canadienses lo hacen en Vietnam (1925) y los alemanes en Japón (1948). Los australianos en Hong Kong (1990) y Corea (1991).

La presencia de los redentoristas polacos en Rusia y Siberia se remonta a 1908, y desapareció prácticamente durante el régimen comunista o pasó a la clandestinidad. En 1959 el P. Rudka fue expulsado de Ucrania y enviado a trabajos forzados a Siberia. Durante el día trabajaba en las minas de carbón y por la noche ejercía el trabajo pastoral.

A partir de 1993 polacos y ucranianos han comenzado a fundar algunas comunidades estables en Siberia y Kazajistán de rito católico y bizantino.

En Asia se ha extendido mucho la devoción a la Virgen del Perpetuo Socorro. La Novena Perpetua en Baclaran (Manila, Filipinas) con-grega a cerca de 120.000 fieles todas las semanas, 50.000 en Bombay, 15.000 en Singapur. En estos países es frecuente la participación de los no cristianos. Recordemos que los misioneros redentoristas llegaron a China en 1928; eran españoles y allí permanecerán hasta su expulsión, por el régimen comunista, en 1951. En China estuvo el P. Manuel Gil de Sagredo, fundador de las Marías del Redentor en 1941 y ahora en proceso de beatificación.

**(Diapositiva 91-95)**

En Brasil, todas las semanas una decena de santuarios redentoristas reúnen, el día de la Novena Perpetua, entre 20.000 y 40.000 personas (Curitiba, Campo Grande, Manaos, Goiás, Belén…). Y en Brasil está el gran santuario de Aparecida, animado por los redentoristas. En su basílica pueden reunirse hasta 45.000 personas.

En África, los belgas llegaron al Zaire en el año 1898. Los misioneros españoles cola­boraron con ellos 24 años antes de fundar en Costa de Marfil. Los ingleses funda­ron en África del Sur y se pu­sieron al lado del pueblo afri­cano frente al apartheid y frente al poder blanco. Los franceses llegaron a Argelia en 1930 y luego fundaron en Níger y Burkina Faso.

**(Diapositiva 96-98)**

Los portugueses eligieron Angola. La Provincia de Ná­poles (Italia), Madagascar. La Provincia de Denver (USA), Nigeria (1987). Los indios, Kenia (1990). Los in­gleses, Zimbabwe (1960). Estas fundaciones han caracterizado también a la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro con rasgos asiáticos, coptos o africanos para así hacerla más cercana a los fieles devotos.

Actualmente el islamismo ra­dical persigue comunidades cristianas redentoristas en países como Níger o Irak, el hinduismo en la India, el co­munismo en Vietnam.

**(Diapositiva 99)**

Los misioneros redentoristas siempre han defendido el diálogo interreligioso, el res­peto y la convivencia pacífica; no en vano la Virgen del Perpetuo Socorro se ha distinguido, desde el comienzo, como referencia de encuentro ecuménico de las Iglesias de Oriente y Occidente, de creyentes y no creyentes

**(Diapositiva 100)**

**Para el diálogo**

1.- Contemplando el icono de la Virgen del Perpetuo Socorro ¿qué rasgos te llaman más la atención y por qué?

2.- Cuando encuentras su imagen en alguna iglesia, pueblo o lugar ¿qué sentimientos provoca en ti?

3.- ¿Le rezas con frecuencia? ¿Qué le pides? ¿Te gusta contemplar su imagen en silencio?

4.- De todo lo expuesto ¿Algo te ha llamado especialmente la atención? ¿Hay algo que no conocías o que ha afirmado tus conocimientos y te ha gustado recordar?